

Kostel sv. Jakuba Většího, Ratenice

15. května 2015

VARHANNÍ **KONCERT**

Účinkuje:

Marie Samková

a její čestný host

Alfred Habermann

Program:

- | | |
|---|--|
| 1.Louis Vierne
(1870-1937) | Messe basse
I. Entrée
IV. Elévation |
| 2.Theodor Grünberger | Rondo |
| 3.Alexandre Guilmant
(1837 – 1911) | Adagio molto |
| 4.Georg Böhm „Vater unser im Himmelreich“
(1661 – 1733) | |
| 5.Johann Pachelbel
(1653 – 1706) | „Was Gott tut,
das ist wohlgetan“ |
| 6.Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847) | Andante tranquillo |
| 7.Petr Eben
(1929 – 2007) | Gloria |
| 8.Giulio Caccini | Ave Maria |
| 9.Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | Preludium G dur
BWV 568 |

Slovo k programu:

V dnešním programu uslyšíme zastoupení autorů ze všech hudebních období.

První z nich – **Louis Vierne** – jeden z hlavních představitelů francouzské varhanní hudby na přelomu 19. a 20. století působil jako varhaník v katedrále Notre Dame v Paříži. Jeho *Messe basse* se skládá z šesti částí. Dnes zazní dvě z nich, *Entrée* (Vstup) a *Elévation* (skladba určená k pozdvihování).

Alexandre Guilmant byl francouzský varhaník a skladatel. Koncertoval po světě a učil na Pařížské konzervatoři. Mezi jeho neznámější skladby patří osm sonát. Uslyšíme dnes lyrický kus *Adagio molto* z III. sonáty.

Německý barokní varhaník a skladatel **Georg Böhm** nejvíce přispěl k rozvoji chorální partity ve své době. Dnes uslyšíme chorální předeheru „*Vater unser im Himmelreich*“, která je inspirovaná modlitbou Otče náš.

Německý barokní skladatel a varhaník **Johann Pachelbel** napsal mimo jiné partitu na téma: „*Was Gott tut, das ist wohlgetan*“ (Co Bůh činí, dobře činí), která má devět variací. Jediné použití pedálu se zde objevuje v šesté variaci. Osmá variace je psaná jako Gigue, což je barokní tanec veselého až skotačivého charakteru. Nejčastěji je psaný 3/8, 6/8 a 12/8 taktu.

Romantickou německou hudbu zastupuje **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Jeho varhanní dílo obsahuje šest sonát. *Andante tranquillo* je druhou větou ze třetí sonáty, má meditativní charakter. Celá sonáta A dur je inspirovaná chorálem „*Aus tiefer Not schrei ich zu Dir*“ (Z hlubokosti k Tobě volám).

Významnou osobností české varhanní hudby v druhé polovině 20. století je **Petr Eben**. Během

svého života zkomponoval přes 200 skladeb. Nejhranějším se stal cyklus Nedělní hudba, který je inspirovaný gregoriánským chorálem.

Giulio Caccini byl italský hudební skladatel a zpěvák v 16. století. Jeho významným dílem jsou dvě sbírky árií a madrigalů. U díla *Ave Maria* se přesně neví, jestli bylo opravdu napsáno Caccinim. Spekuluje se o tom, že ho napsal Vladimír Vavilov, který ji v roce 1972 zaznamenal a prohlásil ji za anonymní.

Z díla **Johanna Sebastiana Bacha** je nám známo 1126 hudebních děl, ale přitom se velké množství skladeb nedochovalo. V závěru dnešního koncertu zazní *Preludium G dur*. Tato drobná skladba slavnostního charakteru patří k raným dílům tohoto autora. Preludium však zaujme především rozsáhlými pedálovými pasážemi.

Marie Samková (*1990) od roku 2011 studuje hru na varhany u prof. Jana Kalfuse na Pražské konzervatoře, kde nyní studuje čtvrtý ročník. Současně vystudovala obor Tvorba písňového textu a scénáře na VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka. Během studia se účastnila českých i zahraničních interpretačních kurzů.

Alfred Habermann (*1997) se od mala věnoval hře na klavír a varhany. Ve svých 15-ti letech začal studovat na Pražské konzervatoři a nyní je posluchačem druhého ročníku varhanního oddělení u významného českého varhaníka prof. Josefa Popelky. Své vzdělání si doplňuje různými semináři a kurzy u nás i v zahraničí.